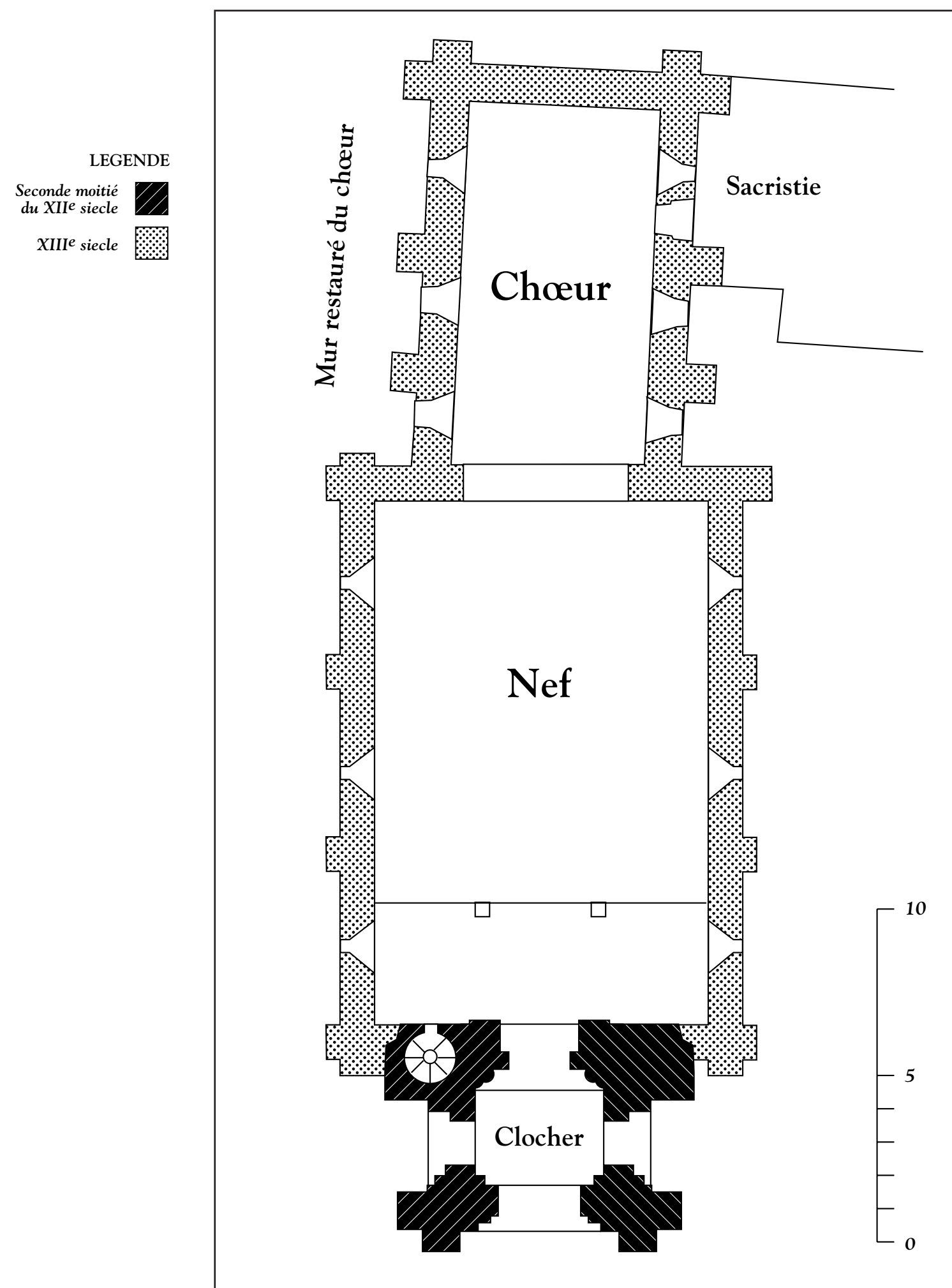


SAINTE-SOLANGE



UN PEU D'HISTOIRE

L'église actuelle de Sainte-Solange remplaça une ancienne église dédiée à Saint-Martin et autrefois située à proximité de l'ancien cimetière (actuelle place de la Mairie). Le village qui s'appelait alors Saint-Martin du Cros, prit son nom actuel de Sainte-Solange dès la fin du XII^e siècle.

Sainte Solange était la fille d'un paysan du village de Villemont et vécut vers la fin du IX^e siècle. Alors qu'elle gardait ses troupeaux, le fils du comte de Bourges, Bernard, essaya de la séduire. Parce que Solange essaya de lui échapper, Bernard lui trancha la tête. La légende raconte que sainte Solange prit sa tête dans ses mains et alla au village tout proche de Saint-Martin du Cros. Le peuple honora cette victime comme une martyre, et fit construire l'édifice actuel pour renfermer les reliques de la sainte qui y sont l'objet d'un culte le lundi de Pentecôte.

Selon la tradition, Bernard, pour se faire pardonner, fit construire l'église de l'abbaye de Saint-Pierre-le-Puellier à Bourges. La cure de la paroisse de Sainte-Solange dépendait, avant la Révolution, du chapitre de cette abbaye.

DE L'ART ROMAN À L'ART GOTHIQUE

Le clocher porche est la partie la plus ancienne de cette église, il date du milieu du XII^e siècle.

- A remarquer à l'extérieur :

- les arcs brisés de l'entrée du porche,
- les corniches à modillons qui séparent les niveaux de la tour,
- sur chaque face du premier étage, une petite baie en plein-cintre extradossée d'une moulure en pointes de diamant,
- les arcatures aveugles du deuxième étage, ornées de colonnettes aux chapiteaux sculptés de motifs végétaux,
- les colonnettes qui ornent les angles de la tour dans le haut du deuxième étage, et dont les chapiteaux sont sculptés de trois têtes humaines,
- le troisième étage, ouvert sur chaque face de deux grandes baies en tiers-point décorées de colonnettes aux chapiteaux sculptés de motifs végétaux et de crochets,
- sous le porche, la porte principale romane décorée de colonnettes aux chapiteaux sculptés de motifs végétaux et d'entrelacs.

La nef et le chœur datent du XIII^e siècle et sont de style gothique primitif.

- A remarquer :

- le désaxement du chœur par rapport à la nef qui rappelle la tête penché du Christ sur la croix (inclinato capite).
- les baies en tiers-point de la nef et du chœur,
- la corniche à modillons sculptés du chœur (animaux, visages...),

LES AUTRES MODIFICATIONS

Vers 1600, le mur nord du chœur fut restauré en pierres de taille.

La date de 1673 figure sur un des entrants apparents. Cette date peut être celle d'une des restaurations de la charpente.

Le 28 avril 1785, le village et l'église furent victimes d'un incendie. La flèche de l'église et une partie de la charpente furent consumées.

Une tribune vint agrandir l'église dans le courant du XIX^e siècle.

Il est encore à remarquer à l'intérieur de l'église le reliquaire de sainte Solange et les belles tapisseries d'Aubusson relatant la vie de la sainte.