

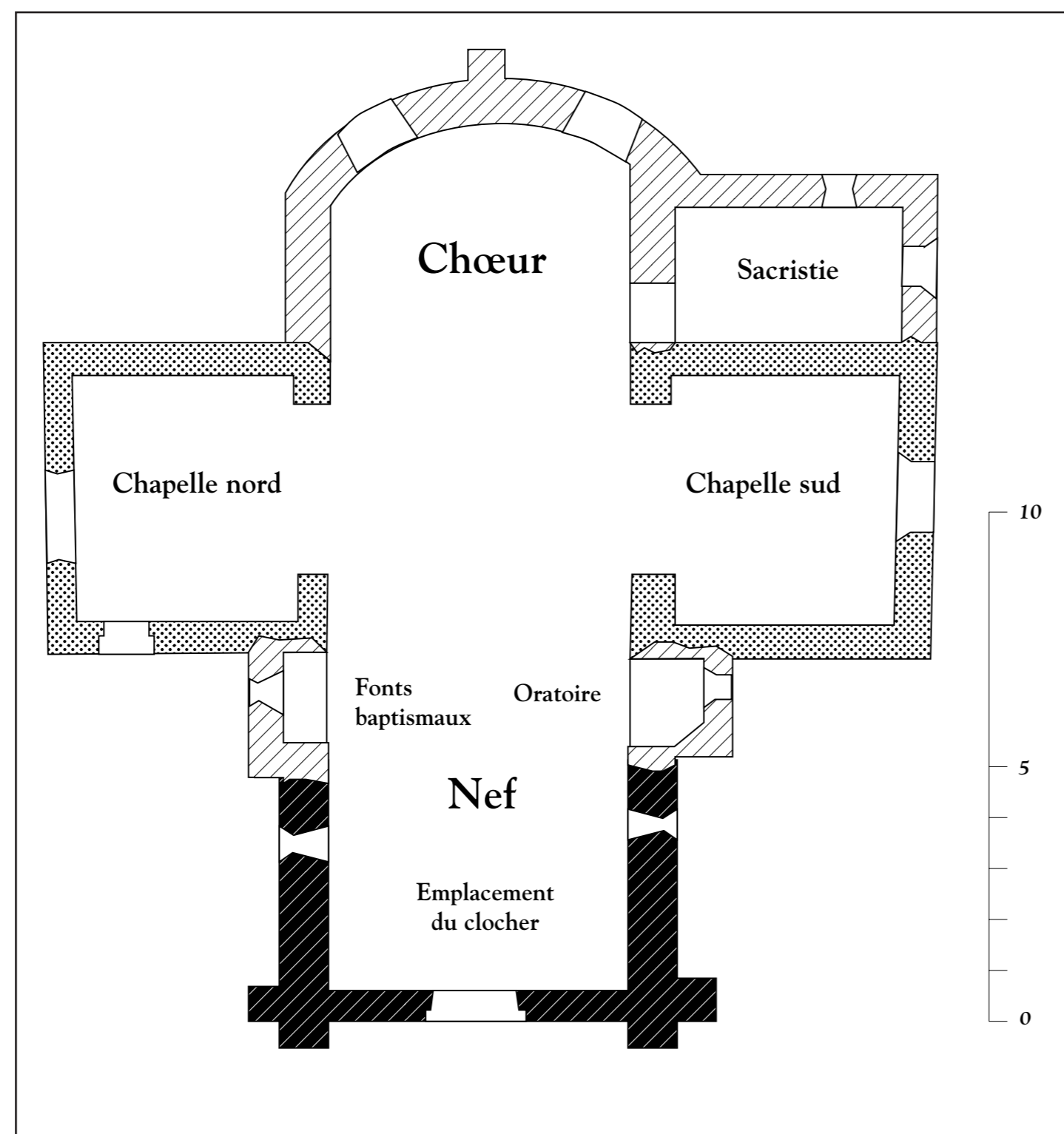


SAINTE-MICHEL

de Volangis

LEGENDE

Début du XII ^e siècle	
Début du XVI ^e siècle	
XVII ^e siècle	



UN PEU D'HISTOIRE

La “vicaria Volumniacensis” (vignerie de Volangis) et la “villa Volumniago” sont mentionnées dans un texte datant des alentours de 900. Nous ne savons pas si dès cette époque existait à Volangis une église qui donnera son nom au village. La première mention écrite de l'église Saint-Michel (“sanctus Michael de Volungi”) date de 1214. Cet édifice dépendait de l'abbaye de bénédictines de Saint-Laurent de Bourges.

DE L'ART ROMAN À LA RENAISSANCE

La partie la plus ancienne de l'église est la partie ouest de la nef. Elle date du début du XII^e siècle.

- A remarquer à l'extérieur :
- le portail roman avec son arc à double rouleaux en plein-cintre extradossé d'une moulure chanfreinée décorée d'un tore,
- les petites baies romanes des murs, latéraux de la nef.

Au début du XVI^e siècle, deux chapelles latérales identiques furent construites de part et d'autre de la nef, près de l'entrée du chœur.

- A remarquer à l'intérieur :
- la grande baie en plein-cintre qui éclaire chacune des chapelles,
- un petit lavabo de style Renaissance, décoré d'une coquille Saint-Jacques et de petits pilastres, dans le mur sud de la chapelle sud.

LES MODIFICATIONS DES XVII^e-XIX^e SIECLES

Le chœur fut complètement reconstruit dans le courant du XVII^e siècle. Il est éclairé par deux baies réparties de chaque côté du retable. La sacristie date de la même campagne de travaux.

Il faut remarquer à l'intérieur le beau retable du maître-autel datant XVIII^e siècle. Il est garni de petites niches séparées par des colonnettes, qui abritent des statuette représentant des personnages. D'autres statuette sont disposées sur l'entablement. Le dôme, accosté d'anges adorateurs, occupe le centre. Il est surmonté d'une croix chargée d'épis et de raisins, symbole de l'Eucharistie. Ce maître-autel fut classé parmi les Monuments Historiques en 1913.

Un oculus fut ouvert au-dessus de la porte principale en 1876. Les bases des murs et les contreforts de la nef furent restaurés en 1889-90.

Il faut remarquer aussi à l'intérieur, le chemin de Croix en céramique, oeuvre de Gabriel de Montagnon, sortie des ateliers du Bout-du-Monde à Nevers en 1926.